



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ПЬИТЬ-ЯХ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рассмотрено: на заседании методического совета протокол № 1 от 30.08.2018 года	Согласовано: методист  (подпись)	 Л.Н.Клешенко (ФИО)	Утверждаю: директор школы Л.В.Мартынкевич (ФИО) Приказ от 31.08.2018 года № 320-О
--	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса по выбору
7 классы
«Речь как творчество – «дар бесценный»»

Разработчик программы
Е.И.Бухтоярова

2018 – 2019 учебный год

1. Пояснительная записка.

Курс «Речь как творчество» предназначен для учащихся 7 классов, составлен на основе федерального компонента государственного стандарта, среднего общего образования, ориентирован на учебный комплекс для 5-9 классов (авторы программы В.В. Бабайцева, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова), на учебное пособие для 7 классов «Русская речь» (автор Никитина Е.И.)

На изучение данного курса отводится 35 часов.

Курс предполагает развитие свободной и образной устной и письменной речи обучающихся, приобретение навыков чтения художественного прозаического и поэтического текста как сложного речевого произведения и на этой основе обогащение собственного языкового опыта.

Курс создает условия для развития воображения, творческих способностей, образного, ассоциативного мышления. Работа с лучшими образцами художественной литературы малой формы и другими произведениями искусства позволит обучающимся научиться видеть и воспринимать художественное произведение как картину мира. Постигание основ лингвистического, филологического анализа текста, практикумы по поэтике литературного произведения позволят иметь представление об особенностях разных литературных жанров и будут способствовать развитию умения создавать собственные тексты.

Необходимо отметить, что эта возрастная категория предполагает наличие читательского опыта, определённых речевых навыков, творческих способностей. Всё это необходимо учитывать. Творческая работа на занятиях курса предполагает также развитие коммуникативных навыков, сотворчество, сопереживание.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание обучения русскому языку строится на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Курс направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения русским языком и знаниями об особенностях его употребления в разных условиях общения. Содержание обучения ориентировано на воспитание человека, владеющего нормами литературного языка, способного постичь всё своеобразие и глубину художественного текста, свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме.

Курс тесно связан с программой по развитию устной и письменной речи. Предполагается более глубокое изучение литературного материала на основе интеграции, формирование речевых умений, которые необходимы при работе с художественным текстом и при создании письменных высказываний разных жанров.

Цели изучения курса:

1. Сформировать навык чтения и анализа сложных с точки зрения формы и содержания художественных произведений.
2. Развить творческие способности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству.

Задачи изучения курса;

1. Обеспечить условия для овладения обучающимися речевыми умениями и навыками, необходимыми для создания собственных высказываний разных жанров.
2. Совершенствовать умение анализировать и интерпретировать художественный текст.
5. Овладеть основами лингвистического анализа художественного текста.
3. Обеспечить условия для овладения обучающимися речевыми умениями и навыками, необходимыми для создания собственных высказываний разных жанров.

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения курса учащиеся должны:

- иметь представление о создании речевого высказывания как о творческом процессе.
- владеть основами лингвистического анализа художественного текста
- знать важнейшие теоретико-литературные и лингвистические понятия
- писать сочинения разных жанров.

Содержание курса:

1. Мир вновь открылся для меня.

Введение. Значение курса, его задачи.

Сочинение на основе личных наблюдений как способ самовыражения. Тема «Это осеннее утро»

Работа с художественным текстом.

Обсуждение написанного. Конкурс на лучшее сочинение.

2. Постигание тайных смыслов. Поэзия.

Теоретические понятия: эпитет метафора, сравнение, олицетворение.

Стихотворный размер. Рифма. Ритм.

Анализ поэтики литературного произведения. Ф.И. Тютчев «Полдень».

Сравнительный анализ. Два перевода одного хокку. Басё «На голой ветке..... Особенности поэтики. Сочиняем хокку. Мини-конкурс

3. Постигание тайных смыслов. Проза.

Работа мастеров слова над совершенствованием произведения. Приемы правки рукописи. Работа с текстами известных писателей.

Рассказ. Особенности жанра.

В. Набоков. Эпизод из рассказа «Гроза». «На углу..... ... у которой я снимаю комнату».

Ключевое словосочетание «глубокий двор».

Рассказ Л. Улицкой «Бумажная победа». Чтение, обсуждение.

Смысловое пространство рассказа «Бумажная победа». Особенности жанра.

Написание рассказа.

Обсуждение написанного с точки зрения жанровых особенностей.

Составление сборника рассказов. Право напечатать рассказ в сборнике.

Название сборника. Обложка. Иллюстрации.

«Муки творчества». Сопоставительный анализ черновых вариантов и окончательного анализа текста описания лунной ночи. И.С. Тургенев.

Повесть «Ася».

Попытка написания рассказа.

Обсуждение написанных рассказов с точки зрения жанровых особенностей.

Составление сборника рассказов. Право напечатать рассказ в сборнике.

Название сборника. Обложка. Иллюстрации. Представление сборника.

Эссе. Из истории жанра. Определение жанра.

Предмет, объект речи, автор. Особенности названия.

Работа с текстом. С.Цвейг «Благодарность книгам».

Написание эссе на тему «Как стать талантливым читателем?»

Обсуждение работ. Жанровые
сборника.

Эссе. Из истории жанра. Определение жанра.

Предмет, объект речи, автор. Особенности названия.

Работа с текстом. С.Цвейг «Благодарность книгам».

Написание эссе на тему «Как стать талантливым читателем?»

Основы поэтики. Обобщение.

Сюжет художественного произведения.

Композиция художественного произведения.

Художественный образ.

Автор в художественном произведении.

Средства выразительности. Стилистические фигуры. Тропы

Отзыв о книге. Элементы анализа художественного текста.

Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Поэтика художественного текста.

Написание отзыва с элементами анализа.

Анализ написанных сочинений. Содержание. Речь. Грамматика

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов	Способы деятельности учащихся
1. 2. 3. 4.	<p>Мир вновь открылся для меня.</p> <p>Введение. Значение курса, его задачи.</p> <p>Сочинение на основе личных наблюдений как способ самовыражения. Тема «Это осеннее утро»</p> <p>Работа с художественным текстом.</p> <p>Обсуждение написанного. Конкурс на лучшее сочинение.</p>	4	<p>Сочинение – миниатюра.</p> <p>Работа в парах, редактирование текста.</p> <p>Сопоставление собственного сочинения с художественным текстом (Об осени)</p> <p>Разработка критериев оценивания для мини-конкурса.</p>
5. 6. 7. 8. 9. 10.	<p>Постижение тайных смыслов. Поэзия. «Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет...»</p> <p>Теоретические понятия: эпитет метафора, сравнение, олицетворение.</p> <p>Стихотворный размер. Рифма. Ритм.</p> <p>Поэтика литературного произведения». Ф.И. Тютчев «Полдень». Анализ стихотворения.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» и «Неохотно и несмело...»</p> <p>Сравнительный анализ. Два перевода одного хокку. М.Басё «На голой ветке... Особенности поэтики.</p>	6	<p>Игра « Всё слова, слова, слова!»</p> <p>Опыт «погружения» в другую картину мира.</p> <p>Сочинить стихотворение (четверостишие).</p> <p>Работа в парах.</p> <p>Критерии для мини-конкурса.</p> <p>Сочинение</p>

	Сочиняем хокку. Поэтический конкурс.		
	Постижение тайных смыслов. Проза.	19	
11.	Рассказ. Особенности жанра. В. Набоков. Эпизод из рассказа «Гроза». «На углу..... .. у которой я снимаю комнату». Ключевое словосочетание «глубокий двор».		Работа с текстом.
12.	Рассказ Л.Улицкой «Бумажная победа». Чтение, обсуждение прочитанного.		
13.	Смысловое пространство рассказа «Бумажная победа». Особенности жанра. «Муки творчества».		Работа в парах
14.	Сопоставительный анализ черновых вариантов и окончательного варианта описания лунной ночи. И.С. Тургенев. Повесть «Ася».		
15	Попытка написания рассказа.		
16	Обсуждение написанных рассказов с точки зрения жанровых особенностей.		Работа в группах.
17.	Обсуждение написанных рассказов с точки зрения жанровых особенностей.		
18.	Составление сборника рассказов. Право напечатать рассказ в сборнике. Название сборника. Обложка. Иллюстрации.		
19.	Представление сборника. Эссе. Из истории жанра.		
20	Определение жанра. Предмет, объект речи, автор. Особенности названия.		

21.	Работа с текстом. С.Цвейг «Благодарность книгам».		Опыт погружения в поэтическое пространство рассказа. Работа с текстом
22	Написание эссе на тему «Как стать талантливым читателем?»		
23.	Обсуждение работ. Жанровые особенности. Соответствие жанру.		
24	Обсуждение работ. Жанровые особенности. Соответствие жанру.		
25.	Основы поэтики. Обобщение. Сюжет художественного произведения.		
26	Композиция художественного произведения.		
27	Художественный образ.		
28	Автор в художественном произведении.		
29	Средства выразительности. Стилистические фигуры. Тропы		
30	Отзыв о книге. Элементы анализа художественного текста.	6	Написание сочинения Анализ ошибок
31	Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Поэтика художественного текста.		
32	Поэтика художественного текста		
33	Написание отзыва с элементами анализа.		
34	Анализ написанных сочинений. Содержание. Речь. Грамматика.		
35	Итоги курса.		

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Дата по плану	Фактически	Примечание
1.	Мир вновь открылся для меня. Введение. Значение курса. его задачи.			
2.	Сочинение на основе личных наблюдений как способ самовыражения.			
3.	Работа с художественным текстом			
4.	Обсуждение написанного. Конкурс на лучшее сочинение.			
5.	Постижение тайных смыслов. Поэзия. Теоретические понятия.			
6.	Стихотворный размер. Рифма. Ритм.			
7.	Поэтика литературного произведения. Ф.И. Тютчев «Полдень».			
8.	Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.			
9.	Сравнительный анализ. Два перевода одного хокку.			
10.	Сочиняем хокку. Поэтический конкурс.			
11.	Постижение тайных смыслов. Проза. Рассказ. Особенности жанра.			
12.	Рассказ Л.Улицкой «Бумажная победа». Чтение, обсуждение прочитанного.			
13.	Смысловое пространство рассказа «Бумажная победа». Особенности жанра.			
14.	Сопоставительный анализ черновых вариантов и			

	окончательного варианта описания лунной ночи. И.С.Тургенев «Ася»			
15.	Попытка написания рассказа.			
16.	Обсуждение написанных рассказов с точки зрения жанровых особенностей.			
17.	Обсуждение написанных рассказов с точки зрения жанровых особенностей.			
18.	Составление сборника рассказов. Название сборника. Обложка. Иллюстрации.			
19.	Презентация сборника.			
20.	Эссе. История жанра. Предмет, объект речи, автор. Особенности названия.			
21.	Работа с текстом. С.Цвейг «Благодарность книгам»			
22.	Написание эссе на тему «Как стать талантливым читателем?»			
23.	Обсуждение работ. Соответствие жанру.			
24.	Обсуждение работ. Соответствие жанру.			
25.	Основы поэтики. Обобщение. Сюжет художественного произведения.			
26.	Композиция художественного произведения.			
27.	Художественный образ.			
28.	Автор в художественном произведении.			
29.	Средства выразительности. Стилистические фигуры. Тропы.			
30.	Отзыв о книге. Элементы анализа художественного текста.			
31.	Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Поэтика художественного произведения.			
32.	Поэтика художественного произведения.			

33.	Написание отзыва с элементами анализа.			
34.	Анализ написанных сочинений. Содержание. Речь. Грамматика.			
35	Итоги курса.			

Рекомендуемая (и / или используемая литература) литература.

Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984.

Русский язык. Энциклопедия. – Издательство «Советская энциклопедия». – Москва. 1979.

Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. – М., - Дрофа, 2006

Горшков А.И. Русская словесность. – Москва, Просвещение, 1997

Лейдерман Н.Л. Практикум по жанровому анализу литературного произведения, - Екатеринбург. 1999.